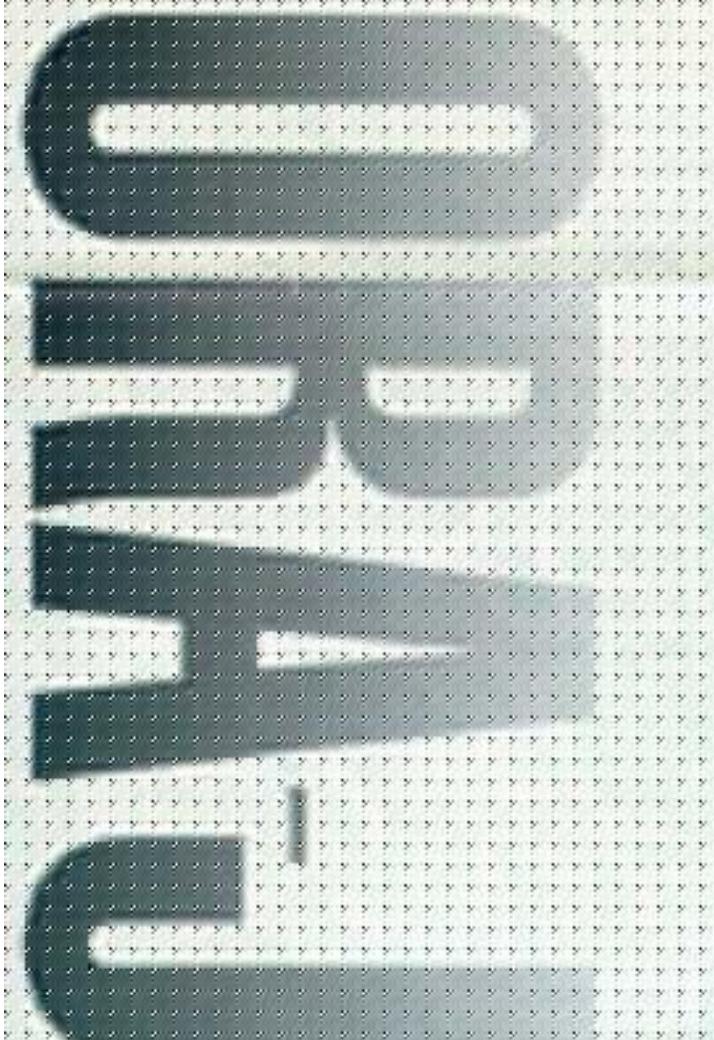


オーケストラアジアパルファンサブル 第一回公演



1998年9月2日㈯ カザルスホール
開場18時開演19時半

門代橋あお明町を出てまよ

(1) 沢野弘之の「さよなら」

（2）澤野弘之の「さよなら」

（3）澤野弘之の「さよなら」

（4）澤野弘之の「さよなら」

（5）澤野弘之の「さよなら」

（6）澤野弘之の「さよなら」

（7）澤野弘之の「さよなら」

ORCHESTRA ASIA "Japan Ensemble"

ORCHESTRA ASIA "Japan Ensemble"

ジャパン・アンサンブルの旅立ち

長らく待ち望んでいた楽団の門出である。だが決して軽い発足ではない。日本国は、政治も経済も文化も、スポーツまでもが打ちのめされて底にあえいでいる。私たちと兄弟関係のアジア諸国も、一時の勢いは見られず、うつむいて世纪末をやり過ごそうとしているかに見える。我が国が高度成長の真っ只中に在って東京オリンピックが開催された1964年、日本の伝統楽器を網羅する初のアンサンブルが「日本音楽集団」としてスタートした時は、疑いもなくバラ色の未来だけを見ていた。三分の一世纪を経、長野オリンピックの年とはいえ、全てが暗転したかに見える1998年、「ジャパン・アンサンブル」の旅立ちは半端な覚悟で決められなかった。

しかし、おおらかな意味合いからも、シリアルな読みからも、その国の民族楽器を網羅したプロフェッショナルなアンサンブルが一つしか無いことは不自然すぎる。同じ楽曲だって違った演奏があってこそ音楽のレベルは向上しよう。レパートリー作りのバイブルは多様になり、企画の競い

合いは聞く人たちの楽しみを倍加させよう。オーケストラ・アジアの日本伝統楽器部門を担当する演奏者を公募で抜擢、「オーケストラ・アジア・ジャパンアンサンブル」(略称「ジャパン・アンサンブル」またはORA-J)は、今も友人である者同志が活動の場を分かつ辛さも踏まえつつ、この芸術領域の活性化を願い、満を持しての出発となった。今後も心ある邦楽・雅楽演奏者や作曲ほかスタッフの参加を歓迎する開かれた楽団であるつもりだ。

私たちは常にアジアと連携し、共通のノウハウを探り、欧米と並ぶ音楽のアイデンティティを確立して真のインターナショナルに至りたい。また、景気の底にあって展望を欠く周囲を勇気付け、自然に市民と歩む音楽行動を果たしたい。

第一回のコンサートは、現代邦楽が名付けられた30~40年前の熱い作品群を再検証し、当時の初心に返って、あのおおらかな情熱を再びたぎらせた演奏を試みる。どうか皆さん、暖かいご声援を!



【交通のご案内】

JR中央線：御茶ノ水駅
常磐地下鉄丸ノ内線：御茶ノ水駅／淡路町駅
常磐地下鉄千代田線：新御茶ノ水駅
常磐地下鉄半蔵門線：神保町駅
都営地下鉄三田線・新宿線：神保町駅／小川町駅
各駅より徒歩5~7分

シト 案
(オーケストラ・アジア音楽監督)

◎CDで聴くオーケストラ・アジア◎

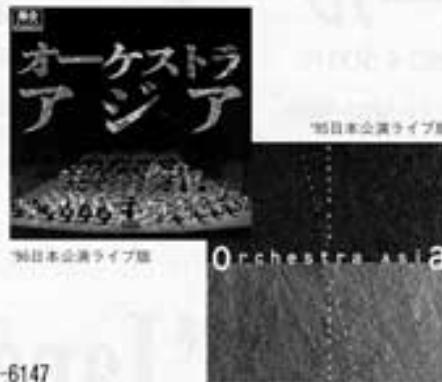
'96 日本公演のライブ版が完成!!
昨年初演の『陥北風情』『夢・桂園』と韓国との
スーパーバーカッション・グループ「サムルノリ」との
共演で話題となつた『シンモトムより協奏曲
「サムルノリ」』のオリジナル・3曲を完全収録。
感動のライブを再現!

¥2,200(税込) '96 日本公演・東京藝術劇場ライブ

'95 日本公演のライブ版も好評発売中!!
¥3,800(税込) '95 日本公演・東京藝術劇場ライブ
2枚組(創立時レパートリー6曲)

お問い合わせ・お申込みは

「オーケストラ・アジア」日本委員会 TEL.03-3295-6147



ORA-J メンバー募集

オーケストラ・アジアの日本伝統楽器部門は登録メンバーを公募しています。下記の楽器のプロフェッショナルな活動を心掛けておられる方々に開かれたポストです。随時オーディションを行います。

【募集パート】

笛、尺八、笙、三味線(細棹・太棹)、
琵琶、二十弦、十七弦、打楽器

お問い合わせ

「オーケストラ・アジア」日本委員会
TEL.03-3295-6147
〒101 東京都千代田区猿楽町2-1-8